# $\exists B{:}\forall A{:}\ \neg(A \in B)$
# **freedom explained logically**

Wat gebeurt er als de grenzen tussen kunstenaars, curatoren en kunstwerken worden overschreden? Studenten van de Heinrich-Heine Universiteit Duesseldorf, de Kunstacademie van Duesseldorf en Sint-Lucas Antwerpen willen deze vraag onderzoeken in een gezamenlijk project. Een tentoonstelling, die zich toewijdt aan de vrijheid van het artistiek en curatorieel proces van creatie, zal zich voorstellen in een internationale context. De tentoonstellingsruimte ‘Weltkunstzimmer’ in Dusseldorf zal fungeren als een plaats van symbiose, waar alle deelnemers samen zullen leven, werken en tentoonstellen. Het resultaat van het proces is gericht op een performatieve versie van van een ‘art show’. Meteen daarna wordt de documentatie van het proces, samen met de gecreëerde kunstwerken, tentoongesteld in de Sint-Laurentiuskerk in Antwerpen.

De titel van de tentoonstelling „$\exists B{:}\forall A{:}\ \neg(A \in B)$ - freedom explained logically” werdt gecreëerd op basis van het project-manifesto (zie onderaan).
De opening in de Weltkunstzimmer zal 23 maart 2018 plaatsvinden en de opening in Antwerpen 27 april 2018. Gedurende de tentoonstellingen zal er een programma opgemaakt worden van performances en lezingen.

Voor meer informatie ga naar onze website: **freedomexplainedlogically.com**.

## Manifesto

An open workshop, where artistic creation takes place is given, when the following applies:

1.1 Scope

$$\forall A\ B\ \ (A = B \Leftrightarrow \forall C\ \ (C \in A \Leftrightarrow C \in B))$$

Artistic compositions are only equal, when they contain the same elements.

1.2 Unification

$$\forall A{:}\ \exists B{:}\ \forall C{:}\ (C \in B\ \Leftrightarrow\ \exists D{:}\ (D \in A \wedge C \in D))$$

For every composition of the first kind there is a composition of a second kind, that contain exactly the same elements of the elements of the artistic composition of the first kind as an element.

1.3 Infinity

$$\exists A{:}(\exists X \in A{:}\ \forall Y{:} \neg(Y \in X) \wedge \forall X{:}\ (X \in A \Rightarrow X \cup \{X\} \in A))$$

There is a composition of the first kind that contains the emptiness and with any random element also the artistic composition, which contains the unification of these random elements with an artistic composition that contains one of these random elements as an element.

1.4 Potency

$$\forall A{:}\ \exists P{:}\ \forall B{:}(B \in P\ \Leftrightarrow\ \forall C{:}\ (C \in B \Rightarrow C \in A))$$

For every artistic composition of the first kind there is an artistic composition of potency, whose elements are exactly a partial composition of the artistic composition of the first kind.

1.5 Regularity

$$\forall A{:}\ (A \neq \emptyset \Rightarrow \exists B{:}\ (B \in A \wedge \neg\exists C{:}\ (C \in A \wedge C \in B)))$$

Every non-empty composition of the first kind contains an element, that is a composition of the second kind, so that the composition of the first kind is disjoined from the composition of the second kind.

1.6 Substitution

$$\forall X, Y, Z{:}\ (F(X, Y) \wedge F(X, Z) \Rightarrow Y = Z) \Rightarrow \forall A{:}\ \exists B{:} \forall C{:}(C \in B\ \Leftrightarrow \exists D{:}\ (D \in A \wedge F(D, C)))$$

If an artistic composition of the first kind exists and if every element of this composition is substituted explicitly by any artistic composition, the artistic composition of the first kind devolves into an artistic composition.